



С надеждой на будущее

КОММУНАРЫ



Не сохранились документы, но есть свидетельства современников: собрание кузнецкостроевцев постановило: «Должен быть у коммунаров свой кинотеатр. Причем самый что ни на есть звуковой». Постановили и сделали. В апреле 1933 года город восторженно смотрел первый в своей жизни звуковой фильм «Гуля Корнакова». Никто и вспомнить не может, что это был за фильм такой, хотя в анналах кинематографической истории можно было бы найти эти сведения. Да зачем?

Важно, что это был первый за Уралом в Советской России кинотеатр с гордым названием «Коммунар», где демонстрировалось звуковое кино. А еще было постановление, предписывающее каждому коммунару Сталинска четыре часа своего личного времени проводить в кинотеатре — два часа на просмотр фильма, еще два для повышения идейно-политического уровня: в фойе читать прессу, а также играть в шашки, шахматы, слушать лекции. Ну и вкусно покушать в буфете «Коммунара» тоже предписывалось.

Менялись времена, менялись и условия организации досуга в «Коммунаре». Самые лучшие фильмы собирали аншлаги всегда. Но, как правило, всегда перед фильмом проводились торжества и агитки. Была ли это информация об очередной победе строителей, металлургов или чествование кузнецких героев, — зрителям было все интересно. Были сеансы-посвящения, сеансы-рапорты. Здесь уж сначала герои города, его предприятий поднимались на сцену перед экраном за подарками, грамотами и цветами. И им аплодировали собравшиеся зрители. А потом гас свет и на экранах появлялись другие герои — современники, представите-

ли других эпох и народов со своими извечными проблемами и поворотами судеб, характерами и победами...

На седьмом десятке лет первый в Сибири звуковой кинотеатр, оставаясь одним из самых ярких памятников архитектуры города Новокузнецка, чуть было не стал памятником самому себе. Думая о хлебе, город забывал о зрелищах. Да и телевидение, видеоманитофоны составили серьезнейшую конкуренцию старому и достойнейшему виду досуга всех времен и народов — кино. Но выжил брошенный в омут экономических катаклизмов «Коммунар». Да еще и стал Центром российского кино — есть такой статус! Он предусматривает государственное финансирование и первоочередную демонстрацию наших, российских фильмов. Но трудное это дело — жить в статусе Центра. Финансирование пока ограничилось выплатой зарплаты — мизерной! — из бюджета города. А ремонты, реконструкция или техперевооружение — это уж, будьте добры, спонсоров ищите.

И выкраивает «Коммунар» из крупных поступлений от реализации билетов на семейное кино (именно это направление определили для «Коммунара» его сотрудники, и не ошиблись!) скромные суммы на скромные ремонты, на внедрение новшеств, на встречи нашего кинозрителя с кинозвездами от главной Бабы Яги России Георгия Миллера до французского супергероя и любимца российского зрителя Пьера Ришара...

«Если город делает вложения, мы вернем в казну тройную сумму. Нашим поручителем под получение инвестиций или кредита может стать только Администрация города», — считает директор «Коммунара» Ирина Михайловна Дармина.

Что ж, хочется на это надеяться...

Любовь ЛИФИНА.



Кинотеатр «Коммунар» в прошлом веке



Кинотеатр «Коммунар» в наши дни.